



Beleidsplan 2019-2022

April 2019

Inhoud

Inleiding	3
1. Missie en visie	4
Visie	4
Missie.....	4
2. Huidige situatie.....	5
Hoofdactiviteiten.....	5
3. Toekomst	6
SWOT analyse	6
Doelstellingen.....	7
Strategie	7
4. Organisatie	10
5. Financiën	12
Bijlage I: educatieprojecten.....	13

Inleiding

Voor u ligt het beleidsplan 2018-2022 van de Stichting Amateurklanken West-Brabant (SAWB). Deze Stichting is feitelijk de opvolger van het Symfonisch RuimteOrkest (SRO) en is in 2017 opgericht. Het Symfonisch RuimteOrkest is veel ouder en gaat terug tot 1995. Het heeft in de loop der jaren haar bestaan bewezen en de diverse optredens in concertvorm of in kleinere groepjes getuigen daarvan. De basis voor haar bestaan is de 'strijkcultuur' in West-Brabant. Dit is het bespelen in groepsvorm van een strijkinstrument zoals de viool, de cello, enz., instrumenten die in het Brabantse veelal onderbelicht blijven. Ten zuiden van de rivieren zijn er veel harmonieën, fanfares en carnavalsbandjes die vaak van 'vader op zoon' de blaascultuur in leven houden. Dit is niet het geval met het spelen op een strijkinstrument dat meer gericht is op het klassieke repertoire hoewel er momenteel ook meer moderne muziek voor wordt gecomponeerd. Immers het bespelen van een strijkinstrument kost relatief veel oefening dus tijd en moeite. Om beginners op te leiden tot een volwaardig lid van het orkest heeft de Stichting besloten om de bestaande oefenklas 'MaeStRO' verder uit te rollen. Deze oefenklas kan zich verheugen op een toenemende belangstelling. Op de basisscholen is daarnaast een plan uitgerold, gebaseerd op het fenomeen dat vioolspelen de kinderen veel intellectuele bagage meegeeft. Begonnen is op een klein aantal basisscholen in de kern Zevenbergen en in de loop van 2018 en 2019 wordt gepoogd een en ander uit te rollen over de gehele gemeente Moerdijk. Ergo het kleine 'plantje' dat indertijd gestekt is door een klein orkestje is uitgegroeid tot een orkest van formaat met een eigen opleiding, enz. Dit mede dankzij de inzet van veel vrijwilligers. Uiteraard past bij ons 'Symfonisch RuimteOrkest' ook een groep blazers en een slagwerksectie, die samen met de strijkers het symfonieorkest vormgeven!

In onderstaand beleidsplan wordt uitgebreid ingegaan op de inhoud en visie van het bestuur om zoveel mogelijk kinderen en volwassenen te enthousiasmeren voor de 'strijkmuziek'.

1. Missie en visie

Visie

Niets is mooier dan samen muziek maken. Muziek verbindt. De SAWB streeft ernaar om op een gezellige en laagdrempelige manier mensen, jong en ouder, zowel speler als luisteraar, enthousiast te maken voor (symfonische) muziek.

Missie

De Stichting Amateur Klanken West-brabant(SAWB) wil dat faciliteren door mensen, zowel spelers als luisteraars, in contact te brengen met (symfonische) muziek. Omdat er al veel aandacht is voor blaasmuziek richt SAWB zich op strijkers zonder de overige instrumentgroepen uit het oog te verliezen.

Wij realiseren dit onder meer door het ontwikkelen van het orkest met steeds nieuwe, uitdagende projecten, het stimuleren en faciliteren van onderwijs voor strijkers in de regio en samenwerkingen met andere organisaties.

2. Huidige situatie

Stichting Symfonische Amateurklanken West-Brabant is eind 2017 opgericht met het doel om de beoefening van symfonische, instrumentele muziek te bevorderen en in het bijzonder het bespelen van een strijkinstrument. Momenteel wordt dit doel gerealiseerd door de activiteiten van een symfonieorkest met een gerelateerd leerlingenorkest, respectievelijk het Symfonisch RuimteOrkest en leerlingenorkest MaeStRO, te faciliteren. De stichting ontzorgt hiermee de deelnemers van de orkesten van bestuurlijke, financiële, bestuurlijke en juridische zaken en het opstellen van een langetermijnplanning. Hierdoor kunnen de deelnemers zich concentreren op het musiceren terwijl de stichting toekomstige maar noodzakelijke zaken regelt. Doordat de muzikale en organisatorische aspecten van elkaar gescheiden zijn en in handen van de juiste personen liggen kunnen de orkesten zowel op muzikaal als op organisatorisch vlak naar een hoger niveau getild worden. Door middel van werkgroepen binnen de orkesten die vertegenwoordigd zijn binnen de vergaderingen van het stichtingsbestuur is de binding tussen de orkesten en de stichting gewaarborgd.

Hoofdactiviteiten

Stichting Symfonische Amateurklanken West-Brabant heeft als doorlopende hoofdactiviteit het faciliteren van de orkesten Symfonisch Ruimteorkest en MaeStRO, de werving van muzikanten voor de orkesten en het verzorgen van educatie in de orkesten en in de regio.

- Het faciliteren van het Symfonisch RuimteOrkest en MaeStRO:
het faciliteren van deze orkesten geldt in brede zin: niet alleen het bijhouden van de financiën, het aanvragen van subsidies, contact met instanties en (lagere) overheden, langetermijnplanning, bestuurlijke zaken, juridische zaken et cetera kan men hier onder verstaan, maar ook het organiseren van concerten, het organiseren van activiteiten voor de deelnemers, interne en externe PR & communicatie en meer wordt door de stichting gerealiseerd in samenwerking met werkgroepen binnen de orkesten.
- Werving:
het aantrekken en enthousiasmeren van nieuwe muzikanten voor de orkesten Symfonisch RuimteOrkest en MaeStRO. Naar bespelers van instrumenten die ondervertegenwoordigd zijn in het orkest wordt actief gezocht. Hierbij zijn strijkers een doorlopend aandachtspunt daar de strijkerssectie ondervertegenwoordigd is in de orkesten. Muzikanten die op B-niveau of hoger spelen kunnen deelnemen aan het Symfonisch RuimteOrkest. Beginnende muzikanten kunnen deelnemen aan MaeStRO met als doel om door te groeien naar het Symfonisch RuimteOrkest.
- Educatie:
binnen de orkesten wordt er aan educatie gedaan door periodiek workshops met gastdocenten te organiseren voor de deelnemers. Daarnaast is buiten de orkesten een educatieproject op basisscholen gestart. Hierbij wordt toegespitst op strijkinstrumenten daar deze instrumentengroep ondervertegenwoordigd is in het aanbod van muziekeducatie op scholen in de regio. Het opleiden van toekomstige muzikanten is een essentieel punt voor het in stand houden van symfonische muziek en biedt zo een grote toegevoegde waarde voor het culturele leven in de regio. Ter illustratie zijn de inschrijfformulieren voor de educatieprojecten op basisscholen toegevoegd aan dit beleidsplan als bijlage I.

3. Toekomst

SWOT analyse

Om een inzicht te krijgen in de sterke en zwakke kanten van de stichting, de kansen maar ook de bedreigingen voor de stichting, is er een SWOT analyse uitgevoerd. Op deze SWOT analyse is de strategie gebaseerd die de stichting zal inzetten om haar doelstellingen te bereiken.

<p>Sterkten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enthousiaste en betrokken dirigent • Aantrekkelijk repertoire voor jonge muzikanten • Jeugdorkest voor nieuwe aanwas • Duidelijke organisatiestructuur • Enige financiële reserve bij wegvallen inkomsten • Historisch bewezen economisch bestaansrecht van het Symfonisch RuimteOrkest • Heldere positionering ten opzichte van HaFaBra orkesten 	<p>Zwakten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen contact met opleidingscentra • PR en externe communicatie voor verbetering vatbaar • Naamsbekendheid te verbeteren • Niveaueverschillen binnen orkest en daling kwaliteit (door afwezigheid muziekonderwijs) • Niet selectief aannemen van nieuwe leden door schaarste
<p>Kansen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabiël subsidiebeleid gemeente Moerdijk • Mogelijkheid om een breed publiek te bereiken door middel van sociale media • Geen muziekschool in de regio biedt mogelijkheid om zelf muzikanten op te leiden • Opheffing van andere symfonieorkesten in West-Brabant • Eigen educatieplan middels MaeStRO en educatieve projecten. 	<p>Bedreigingen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afstand muzikanten en publiek door decentrale kernen gemeente Moerdijk • Vergrijzing onder amateursymfonieorkesten • Geen muziekschool in de regio: daling niveau • Strijkcultuur onderbelicht in de regio • Mislopen van jonge leden door pubertijd, geen tijd, etc. • Tendens dat mensen zich minder graag binden

Doelstellingen

De stichting heeft naar aanleiding van de SWOT analyse de volgende doelstellingen geformuleerd:

1. Het orkest heeft een volledige bezetting zodat het inhuren van professionals niet of nauwelijks nodig is;
2. de stichting werkt samen met opleidingscentra en opleiders in de privésfeer;
3. de zichtbaarheid van het de stichting en haar activiteiten verbeteren door PR beleid;
4. het orkest trekt jongere leden aan en weet deze ook te behouden;
5. deelnemende muzikanten voelen zich betrokken en gehoord;
6. de stichting stimuleert de strijkcultuur in de regio.

De wijze waarop naar deze doelstellingen toegewerkt wordt zal onder 'strategie' worden toegelicht.

Strategie

'Het orkest heeft een volledige bezetting zodat het inhuren van professionals niet of nauwelijks nodig is'

Binnen het orkest zijn niet alle partijen bezet. Dit zorgt ervoor dat tijdens het geven van concerten regelmatig invallers ingezet moeten worden. Vaak wordt gekozen voor professionals. Het voordeel van het inhuren van professionals is dat zij vaak genoeg hebben aan een enkele repetitie. Het nadeel is dat het inhuren van professionals een kostenplaatje met zich meebrengt.

In de meest ideale situatie zijn alle partijen binnen het orkest volledig bezet. Het is onze ambitie om dit voor elkaar te krijgen. Op het gebied van strijkers wordt al flink geïnvesteerd in het opleiden van de jeugd met als doel dat zij uiteindelijk in het orkest mee gaan spelen. Dit is een investering voor op de langere termijn en het moet nog blijken of dit effectief is. Voor op de korte termijn kunnen er twee stappen gezet worden. Ten eerste het benaderen van leden van orkesten in de regio en dan met name de orkesten die ophouden te bestaan (bijvoorbeeld Roosendaal, Breda). Ten tweede het intensiever samenwerken met opleidingscentra en opleiders in de regio.

'De stichting werkt samen met opleidingscentra en opleiders'

Het samenwerken met opleidingscentra en opleiders gebeurt nu nog op kleine schaal. Met name de samenwerking met violdocenten is in de directe omgeving in orde. Er worden al samenwerkingen gezocht met onder andere de Nieuwe Nobelaer, maar samenwerkingen over het algemeen moeten nog meer uitgebreid worden. Het doel is de betrokkenheid vergroten bij de centra en de opleiders. Wat kunnen zij winnen in een samenwerking met het bijvoorbeeld het Symfonisch RuimteOrkest (SRO)? Het is een uitgelezen kans voor leerlingen om zich te ontwikkelen, maar een opleidingscentrum of opleider zou het orkest ook als een concurrent kunnen zien. Het is dus zaak duidelijk te maken dat het SRO juist op zoek is naar samenwerking. Dat kan bereikt worden door het gezamenlijk organiseren van activiteiten, opleiders uitnodigen voor het geven van workshops, gezamenlijk meespeeldagen organiseren, et cetera, maar vooral door werving door eigen leden in hun omgeving.

Ook afstand kan (in eerste instantie) een reden zijn voor iemand om geen lid te worden van het orkest. Door meespeeldagen in de regio te organiseren breng je het orkest naar eventueel toekomstige leden toe. Als mensen geïnspireerd raken zijn ze eerder bereid een stukje te reizen.

'De zichtbaarheid van de stichting en haar activiteiten verbeteren door PR beleid'

In dit digitale tijdperk krijgen mensen heel veel prikkels en is het belangrijk als organisatie iets te verzinnen waardoor je opvalt. Op het gebied van website en social media valt er nog veel winst te behalen.

De website heeft nu veelal een informeren karakter. Dat is een belangrijke functie van de website, maar de wervende functie ontbreekt op dit moment. Denken vanuit een mogelijk nieuw lid of een concertbezoeker.

De Facebookpagina heeft op dit moment ook nog een informeren karakter. De betrokkenheid bij de pagina is laag. Het meer persoonlijk maken van de pagina is een eerste stap. Gedacht kan worden aan videofragmenten van een repetitie, leuke anekdotes, blogs, voorstellen van de leden. Alles wat bijdraagt aan het persoonlijker maken van het orkest. Bezoekers van de pagina moeten het gevoel krijgen dat zij onderdeel zijn van het orkest, een kijkje in de keuken. Verder kunnen concerten beter gepromoot worden door gebruik te maken van o.a. Facebook advertenties.

Verbetering van website en Facebook vraagt om een uitgebreider apart plan. Hierboven staan enkele suggesties. Het opzetten van een werkgroep is een eerste stap om deze punten te realiseren.

'Het orkest trekt jongere leden aan en weet deze ook te behouden'

Orkesten in de regio vergrijzen en het is een uitdaging om jongeren te binden aan de organisatie. Als jongeren zich toch binden aan de organisatie is het soms moeilijk om die jongeren binnen de organisatie te houden. Reden hiervoor kunnen zijn studie, pubertijd, andere prioriteiten, etc. Daarnaast lijkt het een tendens te zijn dat mensen zich over het algemeen minder graag binden aan een organisatie met alle verwachtingen en verplichtingen die daar bij horen. Het SRO probeert jongeren aan zich te binden door meteen bij de basis te beginnen. Het jeugdorkest MaeStRO is hier een voorbeeld van. Door op jonge leeftijd te beginnen met samenspel hoopt het orkest jonge leden te motiveren. De overgang naar het groot orkest verloopt soepel. Als leerlingen het juiste niveau hebben bereikt kunnen ze meteen doorstromen. De rol van de dirigenten zijn daarbij cruciaal. Beide dirigenten zijn betrokken en enthousiast. Dit is een belangrijke factor als het gaat om het enthousiasmeren en binden van leden. Daarnaast wordt er door de muziekcommissie gekozen voor aantrekkelijk repertoire voor zowel jongeren als ouderen binnen het orkest.

'Deelnemende muzikanten voelen zich betrokken en gehoord'

Afgelopen jaar is het orkest overgegaan van vereniging naar stichting. De structuur van de organisatie is helder. Het dagelijks bestuur bestaat uit leden die niet als speler betrokken zijn bij het orkest. Dit heeft als voordeel dat besluitvorming objectiever is en er een gezonde afstand is tussen bestuur en leden. Dit geeft rust bij de leden van het orkest.

Om de betrokkenheid van de leden te vergroten zijn werkgroepen in het leven geroepen. Elke werkgroep heeft een eigen budget en is verantwoordelijk voor het goed functioneren van een bepaald onderdeel binnen de organisatie. Bijvoorbeeld repertoirekeuze, concertorganisatie, PR, etc. De invloed van de leden binnen het orkest blijft dus groot. Werkgroepen leggen verantwoording af bij het bestuur dat zo overzicht houdt.

Sommige leden vinden het leuk om actief mee te draaien binnen een organisatie en sommige leden vinden het voldoende om alleen maar te spelen in het orkest tijdens repetities en uitvoeringen. Toch is het de moeite waard om er alles aan te doen om de betrokkenheid zo hoog mogelijk te maken. Luisteren naar de leden via commissies of buiten de commissies om kan op dit punt een sleutel zijn. Daarnaast zijn eerder genoemde punten van belang: betrokken, enthousiaste dirigent(en), repertoire dat aanspreekt, leuke projecten. Als de algemene energie binnen het orkest positief is zal dat een positieve uitwerking hebben op de betrokkenheid.

'De stichting stimuleert de strijkcultuur in de regio'

Een van de pijlers van de stichting Symfonische Amateurklanken West-Brabant is het bevorderen van de strijkerscultuur. De blazerscultuur is al zeer goed georganiseerd via het HaFaBra systeem. Dat werkt in het voordeel omdat het orkest zo een heldere positie in de markt kan innemen t.o.v. de HaFaBra orkesten. Daarnaast worden de initiatieven van het orkest veelal gesteund door de gemeente Moerdijk. Omdat de strijkerscultuur onderbelicht is en opleidingscentra in de directe omgeving zijn opgeheven heeft de stichting zelf samenwerkingen opgezet met viooldocenten. Daarnaast is het jeugdorkest MaeStRO opgericht en wordt er in het nieuwe seizoen gestart met het basisschoolproject 'vioolspelen voor een slimmer kind'. Leerlingen kunnen zich inschrijven voor deze introductie cursus. In 2018 is deze pilot gestart, dankzij een startsubsidie van de gemeente Moerdijk, een instrumentensubsidie van het Prins Bernhard Cultuurfonds en donaties van particulieren / verenigingen. Gepoogd wordt om dit project een meer structureel karakter te geven en gesprekken met omliggende gemeenten en de provincie zijn gaande.

4. Organisatie

De stichting wordt bestuurd door een bestuur, bestaande uit (ten minste) vijf personen. De samenstelling van het bestuur is gebaseerd op profielschetsen, om zoveel mogelijk competenties in het bestuur vertegenwoordigd te hebben. De bestuursleden hoeven geen lid van het Ruimte Orkest te zijn. Zo is alle noodzakelijke kennis zoals financieel inzicht, management en muzikale ervaring binnen het bestuur in ruime mate aanwezig.

Het bestuur bestaat thans uit vijf personen, te weten:

- Voorzitter: Ir. Rolf de Boer (oud vz Amadeus en vz Euregio Jeugd Orkest);
- Secretaris: Gerrit van der Schouw (muzikkenner en oprichter ruimte orkest);
- Penningmeester: mevrouw mr. José de Rooij (juriste);
- Lid: Rogier de Pijper (muziek pedagoog);
- Lid: de heer Ing. Wessel de Kruif (names het orkest).

De bestuursleden zijn allen onbezoldigd.

Het bestuur vergadert conform de statuten ten minste vier keer per jaar. Zij stelt het beleid vast, verzorgt de financiën, de subsidieaanvragen en onderhoudt de externe contacten met o.a. gemeente en overige subsidieverleners.

De stichting kent een 'vergadering van deelnemers', bestaande uit de leden van het Ruimte Orkest en het Leerlingenorkest MaeStRO, dan wel hun wettelijke vertegenwoordiger (ouders van minderjarige orkestleden).

Het bestuur van de stichting legt jaarlijks verantwoording af over het door haar gevoerde beleid aan de vergadering van deelnemers. Deze vergadering fungeert als adviesorgaan van de stichting. Bovendien heeft de vergadering van deelnemers het recht om een voordracht te doen voor de benoeming van twee bestuursleden. Deze voordracht geschiedt op basis van de door het bestuur opgestelde profielschetsen.

Voorts kent de stichting werkgroepen die – onder verantwoordelijkheid van het bestuur – belast zijn met de uitvoering van diverse werkzaamheden. Momenteel zijn de volgende werkgroepen actief:

- werkgroep Concertplanning: is belast met het organiseren van de concerten van het Ruimte Orkest;
- werkgroep Muziekprogrammering: is belast met het samenstellen van het muziekprogramma, het maken van keuzes voor muziek, het bestellen en verspreiden van bladmuziek en het samenstellen van een programma voor de uitvoeringen;
- werkgroep Ruimte Orkest: is belast met het organiseren van repetities, workshops en andere activiteiten voor het Ruimte Orkest;
- werkgroep MaeStRO: is belast met het verzorgen van lessen en repetities en voor de jeugdleden en het verzorgen van uitvoeringen door het leerlingenorkest;
- werkgroep Educatie: deze werkgroep houdt zich bezig met het organiseren van de oriëntatiecurssussen 'violospelen voor een slimmer kind' en 'cellospelen voor een slimmer kind' op basisscholen in nauwe samenwerking met de WG MaeStRO;

- werkgroep PR en communicatie: is belast met het verzorgen van de publiciteit omtrent de activiteiten van de stichting, de externe communicatie, alsmede het ontwikkelen en bewaken van de huisstijl van de stichting;

Gezien het feit dat de organisatie steeds complexer wordt en de educatieve projecten mogelijk buiten de gemeente uitgerold worden, wordt overwogen om een logistiek coördinator (vrijwilliger) aan te trekken. In de praktijk zal hij een verbindend element zijn tussen werkgroepen en bestuur.

In de werkgroepen hebben overwegend orkestleden zitting. Zij hebben ieder hun eigen taken die zijn vastgelegd in het huishoudelijk reglement, en hun eigen budget voor de uitvoering daarvan. De werkgroepen vergaderen onderling in verband met de uitvoering van hun activiteiten. Daarnaast worden de bestuursvergaderingen bijgewoond door een vertegenwoordiger van iedere werkgroep, zodat de lijnen tussen bestuur en werkgroepen kort blijven.

5. Financiën

De inkomsten van de stichting bestaan met name uit:

- een subsidie van de Gemeente Moerdijk;
- incidentele overige subsidie t.b.v. speciale projecten;
- bijdragen orkestleden;
- vergoeding voor optredens t.b.v. derden;
- opbrengst kaartverkoop bij eigen concerten;
- bijdragen door donateurs.

De uitgaven van de stichting betreffen hoofdzakelijk:

- de kosten van dirigenten en docenten;
- de huur van repetitieruimten;
- de kosten van uitvoeringen (zaalhuur, licht, geluid, invallers);
- de aanschaf van (studie-)instrumenten.
- De aanschaf van muziek

De stichting maakt jaarlijks voor het komende jaar een begroting en stelt de budgetten van de diverse werkgroepen vast. Omdat gelet op de aard van de overeenkomsten met dirigenten en ten behoeve van repetitieruimten langdurige verplichtingen worden aangegaan, kan in geval van incidentele tegenvallers niet snel op de uitgaven gekort worden. Daarom is het beleid van de stichting er op gericht om een zodanige buffer in het eigen vermogen aan te houden, dat ondanks incidentele tegenvallers, de 'vaste lasten' te allen tijde voldaan kunnen worden.

Bijlage I: educatieprojecten

Onderstaand een tweetal voorbeelden van brochures die op de diverse basisscholen zijn verspreid ten behoeve van de cursussen 'violospelen voor een slimmer kind' en 'cello spelen voor een slimmer kind', waarmee basisschoolleerlingen kennis kunnen maken met strijkinstrumenten.

Violospelen voor een slimmer kind!

Kinderen leren makkelijker dan ouderen. Uit verschillende onderzoeken is gebleken dat het bespelen van een instrument kinderen slimmer maakt. Enkele positieve invloeden:

- ✓ Ontwikkeling fijne motoriek,
- ✓ Ontwikkeling sociale en emotionele vaardigheden,
- ✓ Ontwikkeling abstractievermogen,
- ✓ Ontwikkeling analytisch denkvermogen,
- ✓ Positieve invloed op intelligentie

Om muziekles voor iedereen bereikbaar te maken organiseert Stichting Symfonische Amateurklanken West-Brabant een introductiecursus viool voor kinderen uit groep 3 en 4.

In 8 lessen leert uw kind de basistechnieken van de viool. De lessen zijn laagdrempelig en worden gegeven in kleine groepen. Leerlingen maken op een leuke, speelse manier kennis met de viool. Binnen deze 8 lessen kan uw kind al enkele liedjes spelen!



De kosten voor deze cursus bedragen **slechts € 38,00** voor 8 lessen. In dit bedrag is een leenviool inbegrepen (borg bedraagt € 50,00) en al het lesmateriaal.

Grijp deze kans en onderzoek samen met uw kind of violospelen bij uw kind past. Proberen kan geen kwaad!

Opgeven kan tot..... door dit formulier af te geven bij meester Corné.

Kijk voor meer informatie op www...... Of neem contact op met..... Telefoonnummer.....

Ja, wij grijpen deze mooie kans om deel te nemen aan de introductiecursus viool!

Naam kind:

Adres:

Telefoon:

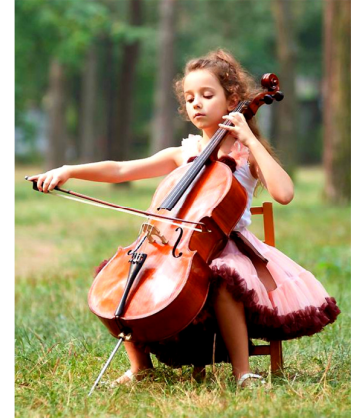
Email:

Cello spelen voor een slimmer kind!

Kinderen leren makkelijker dan ouderen. Uit verschillende onderzoeken is gebleken dat het bespelen van een instrument kinderen slimmer maakt. Enkele positieve invloeden:

- ✓ Ontwikkeling fijne motoriek,
- ✓ Ontwikkeling sociale en emotionele vaardigheden,
- ✓ Ontwikkeling abstractievermogen,
- ✓ Ontwikkeling analytisch denkvermogen,
- ✓ Positieve invloed op intelligentie

Om muziekles voor iedereen bereikbaar te maken organiseert Stichting Symfonische Amateurklanken West-Brabant een introductie cursus cello voor kinderen uit groep 3 t/m 8.



In 8 lessen leert uw kind de basistechnieken van de cello. De lessen zijn laagdrempelig en worden gegeven in kleine groepen. Leerlingen maken op een leuke, speelse manier kennis met de cello. Binnen deze 8 lessen kan uw kind al enkele liedjes spelen!

De kosten voor deze cursus bedragen **slechts € 38,00** voor 8 lessen. (€ 4,75 per les) In dit bedrag is een leencello inbegrepen (borg bedraagt € 50,00) en al het lesmateriaal.

Een unieke kans om samen met uw kind te onderzoeken of cellospelen bij uw kind past!. De lessen worden gegeven op deze, of een andere basisschool in Zevenbergen wekelijks, op een naschoolse middag. Voorwaarde is dat er minimaal 6 aanmeldingen zijn.

De lessen worden gegeven door een gediplomeerde cellodocent die is ingeschreven bij de gemeente Moerdijk. Bij voldoende aanmelding ontvangt u een bevestiging en de definitieve aanvangsdatum van de cursus.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Gerrit van der Schouw, telefoon 0168-324510 of 06-53546072, e-mail: gerrit@vanderschouw.com

Aanmelden kan door toezending (per post of naar bovengenoemd e-mailadres) van dit formulier naar

Stichting Symfonische Amateurklanken West-Brabant
Koperslagerij 9
4762 AR Zevenbergen

Aanmelden kan tot 10 oktober 2018.

Ja, wij grijpen deze mooie kans om deel te nemen aan de introductie cursus cello!

Naam kind: Geboortedatum:.....
Adres:
Telefoon:
Email: